

# Foredrag om dansk avantgarde

ELTE, Institut for Skandinaviske Sprog og litteratur, 1088 Budapest, Rákóczi út 5, LOKALE 151

## Torsdag 30. marts 2023



bliver  
bliver b  
bliver bl  
bliver bli  
bliver bliv  
bliver blive  
bliver bliver  
blevet blevet  
levet blevet  
evet blevet  
vet blevet  
et blevet  
t blevet  
blevet

### TANIA ØRUM

Lektor emerita, Institut for Kunst og Kulturvidenskab

**Kl. 11.30-13.00**

**At læse anderledes: Litteratur mellem musik og billedkunst.**

I dagens samfund er vi vant til at læse ud fra indhold. Vi sanser ofte slet ikke den grafiske opsætning eller de lydlige elementer, selv om begge dele er materielle forudsætninger for litteraturen og indvirker på betydningen.

De elementer gør den konkrete poesi os opmærksom på. Den kan lære os at læse anderledes.

Den konkrete poesi har lange visuelle forudsætninger i figurdigte helt tilbage fra antikken, også i mange andre kulturer end de vestlige. Den konkrete poesi peger på, at litteratur og billedkunst er forbundne, og at litteratur også består af former, mønstre og figurer.

Den konkrete poesi minder os også om, at litteraturen har sit udspring i mundtlige traditioner, at litteratur lyder af noget og dermed er forbundet med musikken.

**Kl. 14.00-15.00**

**1970'ernes feministiske avantgarde - Kirsten Justesen, Lene Adler Petersen m.fl.**

Der er en tradition for at tilsidesætte de kvindelige kunstnere både i kunsthistorien og i samtiden. I Danmark var det også svært for kvindelige kunstnere at få plads og anerkendelse i 1960'ernes eksperimenterende miljø. Med den feministiske bevægelses start i 1970 får de kvindelige kunstnere et rygstød til at kaste sig ud i eksperimenter, som både er politiske og æstetiske.

### MAJSE AYMO-BOOT

Uddannet fra Nordens Författarskola på Biskops-Arnö og Forfatterskolen i København.  
Forfatter, oversætter, forlagsredaktør og mangeårig underviser

**Kl. 15.00-16.00**

**Oplæsning og samtale**



Længes vi altid efter katten,  
selvom det er hunden der elsker  
os? Hvad har alting kostet? Har vi  
hår for at der kan komme vind i  
det? Er der kage? Står jeg i vejen  
for min egen udsigt? Er jeg turist  
i de andres liv? Er det kvindelige  
sprog et dunkelt sprog, der jager  
langs grænsen?