

## **Tisztelt Hallgatók!**

Az alábbi listával a szakdolgozat témájának kiválasztásában szeretnénk segítséget nyújtani. A képzés 4. félévében, június 15-ig javasolt a téma meghatározása és a témavezetővel történő egyeztetés. Mindenkit biztatunk arra, hogy keressék meg az oktatókat más témával is, önálló kezdeményezés/ötlet/javaslat alapján. Az itt megadott címek nem kizárólagosak, de gondolatébresztő javaslatok azok számára, akik még nem tudtak dönteni. Azoknak a hallgatóknak, akik már felvették a kapcsolatot a leendő témavezetőjükkel, ezzel már nincs dolguk.

## **Sikeres felkészülést a szakdolgozathoz!**

### **Ács Péter szakdolgozati témakiírásai:**

1. Az interskandináv kommunikáció működésének újabb kihívásai a globalizáció tükrében.
2. A mássalhangzók vokalizációs tendenciáinak szabályossági leírása/modelljei a 20. század elejétől napjainkig.
3. A dán szintaxis topológiai rendszerének fejlődése Diderichsen grammatikája óta.
4. Az óészaki irodalom poétikai metrumrendszerének elemzése.
5. A skandináv tonémák leírása általános nyelvészeti/fonológiai megközelítésben. A modellváltások magyarázatai.

### **Annus Ildikó szakdolgozati témakiírásai**

1. A svéd irodalom mint exportcikk
2. Tendenciák a svéd nyelvű epikában
3. Természettudomány, írás és irodalom Svédországban
4. Természet- és környezetvédelem a svéd irodalomban
5. Isten és vallás a svéd irodalomban
6. Sport és társadalom 1800 után Skandináviában
7. Háború és semlegesség Skandináviában 1611 után
8. Uniók és szövetségek Skandináviában a történelmi időkben
9. Motívumok és jellegzetességek a skandináv festészetben
10. Populáris kultúra Svédországban

### **Csúr Gábor szakdolgozati témakiírásai**

1. dán regényirodalom a 20. század második felében (újrealizmus, posztmodernizmus) / dansk prosa i anden halvdel af det 20. århundrede (nyrealisme, postmodernisme)

2. jellemző műfajok és tendenciák a kortárs dán regényirodalomban / tidstypiske genrer og tendenser i dansk samtidsprosa
3. a történelmi regény Dániában és az európai realista irodalom / danske historiske romaner og realisme i Europa
4. elbeszéléstechnikai elemzés dán prózairodalmi példákkal / fortælleteknisk analyse af et givet værk fra dansk prosalitteratur
5. dániai antikolonialista irodalom kritikai diskurzusanalízise / kritisk diskursanalyse af dansk antikolonialistisk litteratur
6. a dán irodalom fogadtatása Magyarországon a 20. és 21. században / den danske litteraturs modtagelse i Ungarn i det 20. og 21. århundrede

### **Domsa Zsófia szakdolgozati témakiírásai**

1. Heterotópiák a skandináv krimiben / Heterotopi i skandinavisk krim
2. Sorshit és szégyenfogalom az óészaki irodalomban / Skjebnetro og skambegrep i norrøn litteratur
3. Klasszikus irodalom queer-, affektív narratológiai, kognitív poetikai olvasatban / Klassisk litteratur i queer-, affektív narratologisk, kognitiv poetisk tilnærming
4. Fantasztikus irodalom, természetmítosz, skandináv mitológia/ Fantastisk litteratur, naturmyter, nordisk mytologi
5. Járvány és betegség a norvég irodalomban/Epidemi og sykdom i norsk litteratur
6. Július 22-re adott irodalmi válaszok tíz év távlatából/ Litterære responser på 22. juli i et tiårsperspektiv
7. Trauma és emlékezet a norvég prózában / Trauma og minne i norsk prosa
8. Ökokritikai, arktikus irodalom és poszthumán költészet / Økokritisk, arktisk og posthuman diktning
9. Autofikció, ténypróza és fikció a mai norvég irodalomban / Autofiksjon, sakprosa og fiksjonslitteratur i Norge i dag
10. SKAM – a modern és globális szégyen reprezentációi / SKAM – den moderne og globale skammens representasjoner

### **Péteri Vanda szakdolgozati témakiírásai**

1. A svéd nyelv tanulása során nehézséget okozó nyelvi (pl. morfológiai, szintaktikai, hangtani vagy lexikológiai) jelenség leíró nyelvészeti vizsgálata – ha célszerű, kontrasztív szempont bevonásával.
2. Egy sajátos nyelvi – nyelvhelyességi, nyelvhasználati – jelenség ismertetése önállóan kutatott példákon keresztül, a releváns szakirodalom bemutatására támaszkodva.
3. Műfordítás mint interkulturális transzfer: a kultúraközvetítés sajátos jelenségeinek bemutatása svéd–magyar, magyar–svéd műfordításokban.
4. A svéd–magyar fordítói gyakorlatra jellemző átváltási műveletek, fordítási normák (?) bemutatása fordítási korpusz alapján.
5. Skandináv kulturális sztereotípiák – negatív és pozitív, auto- és heterosztereotípiák – bemutatása skandináv és/vagy külföldi műalkotások tükrében, egy vagy több mű (film, irodalmi műalkotás stb) elemzése alapján.

### **Soós Anita szakdolgozati témakiírásai**

1. A közép-európai régió megjelenítése a skandináv/dán krimiírodalomban / Mellemeuropa-konstruktioner i den skandinaviske/danske krimilitteratur
2. A földrajzi képzelőerő kiterjesztésének aspektusai, posztkolonializmus, az identitások relacionális képződési folyamatai, társadalmi és kulturális konstrukciók a kortárs dán prózában / Aspekter ved udvidelsen af den geografiske forestilling, postkolonialisme, identiteternes relationelle dannelsesprocesser, samfundsmæssige og kulturelle konstruktioner i den danske prosa
3. Dán fantasztikus irodalom a 19-20. században / Dansk fantastisk litteratur i det 19. og 20. århundrede
4. Művészet és sorsértelmezés a 20. századi dán prózáirodalomban / Kunst- og skæbneopfattelser i det 20. århundredes danske prosa
5. Tabutémák a kortárs dán irodalomban / Tabuemner i den danske samtidslitteratur
6. Betegség narratívák a kortárs dán irodalomban / Sygdomsnarrativer i dansk samtidsprosa
7. Életrajzi fikció és autofikció a kortárs dán prózában / Biografisk fiktion og autofiktion i den danske samtidsprosa
8. Fordítás és kultúraközvetítés / Oversættelse og tværkulturel formidling
9. Műfordítás kulturális, történelmi, politikai és földrajzi kontextusban / Skønlitterær oversættelse i forskellige kulturelle, historiske, politiske og geografiske sammenhænge

### **Teplán Ágnes szakdolgozati témakiírásai**

1. Psykoanalys och dramatik ( August Strindberg, Stig Dagerman) / Pszichoanalízis és dráma ( August Strindberg, Stig Dagerman)
2. Kvinnorollens förändring och dess litterära skildringar ( Ola Hansson, August Strindberg, Selma Lagerlöf, Hjalmar Söderberg, Ivar Lo-Johansson osv...) / A női szerepek változása és azok irodalmi ábrázolásai( Ola Hansson, August Strindberg, Hjalmar Söderberg, Ivar Lo-Johansson osv...)
3. Harry Martinsons modernistiska prosa / Harry Martinson modernista prózája
4. Miljö, teknologi och kultur i Harry Martinsons *Aniara* / Környezet, technológia és kultúra Harry Martinson *Aniara* című művében
5. Psykoanalytiska och feministiska synpunkter i Karin Boyes författarskap / Pszichoanalitikus és feminista szempontok Karin Boye munkásságában
6. Skräckromantikens kännetecken i Selma Lagerlöfs författarskap /A gótikus irodalom jellemzői Selma Lagerlöf munkásságában

### **Vaskó Ildikó szakdolgozati témakiírásai**

1. En komparativ studie av diskursmarkører i argumenterende skrivning / Diskurzuszjelzők összehasonlító vizsgálata érvelő szövegben
2. Partikkelverb i norsk / Norvég összetett igei frázisok
3. Forholdet mellom språk, kontekst og kultur - implikasjoner for fremmedspråkopplæring /Nyelv, kontextus és kultúra közötti kapcsolat az idegen nyelv oktatásban
4. «Du kan gjerne kontakte oss» - Det norske adverbet *gjerne* og dets ungarske oversettelse / A norvég «gjerne» határozó és magyar fordítása
5. Kommunikasjonsstrategier i ulike debattprogrammer / Kommunikációs stratégiák vitaprogramokban
6. «Det er bare blåbær» - metafor og metonymi i norsk / Metafóra és Metonímia a norvég nyelvben
7. Interkulturell kommunikasjon og kulturspesifikke utfordringer i oversettelsen / Interkulturális kommunikáció és a fordítás kulturspecifikus kihívásai
8. «Håpet er lysegrønt» - En kontrastiv analyse av idiomer og faste uttrykk med farger /Színelapú idiomatikusok kifejezések kontrasztív vizsgálata
9. Konseptualisering av rommet –sammensatte preposisjonsuttrykk i norsk / Norvég összetett prepozíciós szerkezetek térbeli kifejezések megfogalmazásában
10. Hvordan kan du overbevise mottakeren? – En analyse av norske reklamer /Hogyan győzzük meg a másikat? – norvég reklámok elemzése